

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Дрожжановского муниципального района
Республики Татарстан
МБОУ «Старошаймурзинская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

МБОУ «Старошаймурзинская
СОШ»

 Фатхуллина М.З.
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
МБОУ «Старошаймурзинская
СОШ»

 Насибуллова Ф.Ш.
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Старошаймурзинская СОШ»

_____ Сафиуллов И.Ф.
Приказ №101
от «29» августа 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 72688C00E7AFAE97478C07FD052B71AA
Владелец: Сафиуллов Ильмас Фидаикович
Действителен с 17.04.2023 до 17.07.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 10 классов

с. Старое Шаймурзино, 2023

Содержание учебного предмета

Древнетюркская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар в V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар.

Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. «Диване лөгат эт-төрк» («Словарь тюркских наречий»), «Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунского.

Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани.

Средневековая татарская литература. Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний.

Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)

Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать эл-болгария» («Суфийский путь булгар»), «Эл-фаваид» («Полезные нравоучения»), «Эл-Жэмигъ» («Всеобъемлющий»). Писатель и ученый Дауд Сувари Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджат ал-энвар мин хакикат ал-асрар» («Красота лучей из истины тайн»). Труд по медицине «Ат-тирйак» («Большое противоядие», 1220-1221) Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233).

Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.).

История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба («Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сарай («Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Романтизм восточного типа.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас эл-әнбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһж эл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари.

Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).

Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал).

Гуманистическая дидактика поэм «Тәхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра.

Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Кольи.

Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в..

Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнасур Курсави (1776-1812).

Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения.

Татарская литература XIX века. Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний. Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке.

Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы.

Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы (А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокрый и др.). Романтические

поэмы-сказания Бахави («Бүз егет» («Бүз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши («Таһир и Зөһрә» («Тахир и Зухра»).

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Әбугалисина» («Ибн Сина») и «Кырык вәзир турында» («О сорока везирях»).

Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Габделжаббар Кандалий (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи.

Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова («Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война или Господин Батыргали»)). Развитие жанра саяхатнамә.

Татарская литература начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д.

Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова.

Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая.

Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева.

Творчество Дәрдемнда (Закира Рамиева, 1859-1921). Особенности философской лирики Дәрдемнда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Татарская проза начала XX века. Фатих Амирхан(1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фәтхулла хәзрәт» («Фатхулла хазрет»). Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Творчество Исхаки в десятые годы (1911-1918). Разоблачение политики национально–колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зөләйха» («Зулейха», завершена в 1912 г.).

Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлактар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажы әфәнде өйләнә» («Господин Хаджи женится»).

Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар халкы ниләр күрми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Уты сүнгән жәһәннәм» («Угасший ад»), «Сөю - сәгадәт» («Любовь – счастье»), «Диңгездә» («В море»).

Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928).

Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века. **Литература эпохи революций и гражданской войны.**

Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

Литература 20-х годов (1921-1934). Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию.

Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жир уллары» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чэчэклэр» («Белые цветы»), «Болай... гади жыр гына» («Так... просто песня...»), «Югалган матурлык» («Утраченная красота»), «Мокамай» («Мукамай»)).

Гисьянизм как своеобразное течение национальной литературы (Х. Такташ «Гисьян» («Гыйсьян», 1923); «Такташ үлде» («Такташ умер», 1923)).

Активизация романной жанровой традиции. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика. Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Бурнаш, Гали Рахим и др.).

Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шэфигулла агай» («Шафигулла агай», 1924, Ф.Амирхана).

Литература 30-х годов (1934-1941). Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма», 1935).

Тематическое планирование

Класс – 10

Предмет – родная(татарская) литература

Учитель – Фатхуллина Милеуша Замиловна

Количество часов: 1 час в неделю (35часов).

Изучение художественных произведений – 27.

Развитие речи – 3.

Внеклассное чтение – 2.

Сочинение – 3.

Рабочая программа по родной литературе для 10 класса МБОУ «Старошаймурзинская СОШ» Дрожжановского муниципального района РТ составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, программа основного общего образования, авторы: Ф.А.Ганиева, Д.М.Абдуллина, Ч.Р.Рамазанова. Родная литература 10 класс. Казань ,2016

Программа по литературе разработана в соответствии:

- Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная (протокол от 16 мая 2017 г. №2/17) Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию;

-с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Старошаймурзинская СОШ» Дрожжановского муниципального района РТ;

-с учебным планом МБОУ «Старошаймурзинская СОШ» Дрожжановского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год;

-Закон РФ «Об образовании»

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Древнетюркская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар V-XII вв. <i>День солидарности в борьбе с терроризмом</i>	1	02.09	
2	Первый тюркский автор Юсуфа Баласагунского.	1	09.09	
3	Тюркские поэты-суфии XII века. Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани. Орхоно-Енисейские памятники. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара».	1	16.09	
4	Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.) Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Булгарского государства – поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф»	1	23.09	
5	История и культура Золотой Орды. Творчество М.Булгари («Нәһжәл – фәрадис»). Творчество Кутба («Хәсрәү вә Ширин»)	1	30.09	
6	Анализировать поэму С. Сарай «Сөһәйл вә Гөлдәрсен»	1	07.10	
7	Хорезми «Мәхәббәтнамә» как основа художественного наследия данного периода. Романтизм восточного типа. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас әл-әнбия» Рабгузи, «Нәһж әл-фәрадис» Махмуда Булгари.	1	14.10	
8	Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф.	1	21.10	
9	Гуманистическая дидактика поэма «Төхфәи мәрдан», «Нуры содур» Мухаммедьяра.	1	28.10	
10	Читать и анализировать стихотворение Кул Шарифа «И күнел» Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул Габденнаср Курсави	1	11.11	
11	Анализировать хикмет М.Колый «Щедрость делает душу прекрасной». Творчество Г. Утыз Имяни как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения.	1	18.11	
12	Анализировать стихотворение Г.Кандалый «Бу илләрдә торып калсам» Татарская литература XIX века.	1	25.11	
13	Внеклассные чтение. Р.Фахретдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» <i>Международный день инвалидов</i>	1	02.12	
14	Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.	1	09.12	
15	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри. Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Әбугалисина» и «Кырык вәзир турында»	1	16.12	
16	Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы «Дамелла Шиһабетдин хәзрәтнең мәрсиясе» и Якова Емельянова «Ярлы тормыш», «Кайгы».	1	23.12	

17	Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде и Захира Бигиева. Проза Захира Хади “Жиһанша хэзрэт” как переходное явление от просветительского реализма к критическому.	1	13.01	
18	Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова («Япон сугышы, яки Батыргали агай»)	1	20.01	
19	Развитие жанра саяхатнамэ. Анализ саяхатнаме Ф.Карими «Европа сяхэтнамэсе» Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX. Синтез восточных и западных традиций в литературе.	1	27.01	
20	Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Анализ стихотворений Г.Тукая «Өзелгән өмид», «Сэрләүхәсез».	1	01.02	
21	Разветие речи.Сочинение из творчество Г.Тукая Творчество Сагита Рамиева .Основные бунтарские мотивы в поэзии Рамиева. Стихотворения С.Рамиева «Мин» «Пэйгамбэр»	1	10.02	
22	Творчество Дэрдменда . Особенности философской лирики. Анализировать стихотворения Дэрдменда «Кораб», «Без» <i>День рождения Мусы Джалиля</i>	1	17.02	
23	Татарская проза начала XX века. Утопических воззрений в сатирической повести «Шәфигулла агай» Фатих Амирхана. <i>День защитника Отечества</i>	1	24.02	
24	Просветительский период творчества писателя Г.Исхаки. Читать и анализировать повесть Г.Исхаки«Көз»,отрывки из «Ике йөз елдан соң инкыйраз». Трагедия Г.Исхаки «Зеләйха	1	03.03	
25	Развитие речи. Сочинение из творчество Г.Исхаки. Шариф Камал – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлаклар» ,	1	10.03	
26	Шарифа Камала. Комедия «Хажы эфэнде өйләнә».	1	17.03	
27	Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Читать и анализировать роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр»	1	24.03	
28	Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала:от просветительства – к реализму. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи. Читать и анализировать драму М. Файзи «Галиябану».	1	07.04	
29	Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Литература эпохи революций и гражданской войны. Революции 1917 года и судьба татарской литературы.	1	14.04	
30	Основные этапы творчества Х.Такташа. Читать анализировать трагедию Х.Такташа «Жир уллары»	1	21.04	
31	Гали Рәхим –поэт и переводчик. Читать и анализировать повесть Г.Рахима «Идел»,«Романс.	1	28.04	
32	Сатирическая проза 1920-х годов. Читать и анализировать повесть Ф.Амирхана «Шәфигулла агай».	1	05.05	
33	Литература 30-х годов (1934-1941). Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар». Развитие речи. Сочинение”Искэндэргэ ачык хат”	1	12.05	
34	Татарская литература, созданная в эмиграции.	1	19.05	
	Итоговая контрольная работа. Тест.			

35	Повторение и обобщение изученного в 10 классе.	1	26.05	
----	------------------------------------------------	---	-------	--

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты, касающиеся личности:

- умение определять роль литературы в жизни человека;
- обладание чувствами гордости за историю, культуру, литературу своего народа;
- осознание глубины любви к нации, величия служения нации;
- создание положительных качеств в себе на примере героев произведения; - внимание к окружающим людям, уважение к друзьям, формирование серьезного отношения о профессии;
- наличие в произведении обрядов и чувства уважения к ним;
- самовоспитание через восприятие ценности идеи, заложенной в произведении;
- нравственное воспитание и патриотическое воспитание на основе литературных произведений; по примеру литературных произведений уважение к старшему поколению, общечеловеческие качества;
- осознание уважения к бойцам, сражавшимся за свободу страны, бережное отношение к истории нашей Родины;
- Понимание, что духовное богатство – большое счастье.

Метапредметные выводы:

Понимание литературы в связи с общественными и культурными явлениями.

Познавательные действия:

- общеучебные действия (понимание познавательного вопроса, выделение информации из текстов различных жанров, определение основного мнения внутри изучаемого материала, структурирование знаний, изготовление результатов, обобщений);
- логические учебные действия (анализ объектов с целью выделения признаков, разработка критериев сопоставления, классификации объектов, определение причинно-следственных связей);
- постановка проблемы и ее решение (самостоятельная разработка мер по осмыслению проблемы творческого и поискового характера);

Коммуникативные действия:

- сотрудничество; умение составлять монолог в соответствии с языковыми нормами и принимать участие в диалоге;
- формулировать свои мысли;
- умение делить содержание текста на части; обоснование суждений; развитие художественных учебных навыков; последовательно формировать мысли устно и письменно, мотивируя примерами;

Регулятивные действия:

- постановка учебного вопроса; прогнозирование;
- планирование и организация своей деятельности;
- составление процесса анализа;
- умение контролировать свою и другую деятельность;
- самоанализ и самооценка.

Предметные выводы:

- устное народное творчество
- освоение жанра дастана, умение различать его общие черты и особенности с художественной литературой; - образное мышление через литературу;
- наличие информации о жизни и творчестве писателей, их запоминание;
- знание содержания литературного произведения, понимание, умение находить главную мысль; - умение понимать художественное произведение в содружестве содержания и формы;
- умение видеть и различать используемые в литературном произведении способы изображения, особенности композиции произведения.

- умение выявлять авторскую позицию;

Лист согласования к документу № 194 от 28.02.2024
Инициатор согласования: Мухитова И.Д
Согласование инициировано: 28.02.2024 13:09

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Сафиуллов И.Ф.		 Подписано 28.02.2024 - 13:19	-